

## CHRISTIAN A. F. SCHNEIDER

---

Department of Germanic Languages and Literatures  
Washington University in St. Louis  
One Brookings Drive, CB 1104  
St. Louis, MO 63130  
Phone: 1 (314) 935-5136  
Email: christianschneider@wustl.edu

### EDUCATION

Habilitation (Dr. habil.) in Medieval and Early Modern German Studies (*venia legendi* for “Germanistische Mediävistik und Frühneuzeitforschung”), Faculty of Modern Languages, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (2018)  
Ph.D. in Medieval German Studies (*summa cum laude*), Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (2007)  
M.A. in German Philology, Medieval and Modern History (“Germanistik, Mittlere und Neuere Geschichte”), Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (2002)  
B.A. (= Intermediary Exams) in German Philology, Medieval and Modern History, Greek and Roman History, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (1998–99)

### EMPLOYMENT

Associate Professor of German, with Tenure, Washington University in St. Louis (July 2018–present)  
Associate Professor of Comparative Literature (by courtesy), Washington University in St. Louis (July 2018–present)  
Assistant Professor of German, Washington University in St. Louis (2014–18)  
Lecturer (Akademischer Rat a.Z.) in Medieval German Studies, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (2009–14)  
Research Associate (Wissenschaftlicher Mitarbeiter) in Medieval German Studies, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (2007–09)  
Research and Teaching Assistant in Medieval German Language and Literature, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (1998–2002)

### GRANTS, FELLOWSHIPS, AWARDS

- 2016 Marie S. Curie FCFP Senior Fellowship, sponsored by the European Union and the University of Freiburg, at the Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), for work on book project *Logiken des Erzählens*. September 1–December 31, 2016. € 30,000 (~ \$ 35,530).
- 2016 *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (German Research Foundation) Conference Grant for conference “Glück am Ende? Episodisches Erzählen in Mittelalter und Gegenwart,” Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg, June 3–5, 2016. € 7,320 (~ \$ 8,670).
- 2012 Volkswagen Foundation Post-Doctoral Fellowship in the Humanities, Washington University in St. Louis, for work on book project *Logiken des Erzählens*. August 15, 2012–August 14, 2013. € 80,000 (~ \$ 94,748).
- 2012 Fritz Thyssen Foundation Publication Grant for publication of conference proceedings *Erzähllogiken in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Akten der Heidelberger Tagung vom 17. bis 19. Februar 2011*. € 3,300 (~ \$ 3,900).

- 2011 *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (German Research Foundation) Research Grant for digital editing project “Materiale Präsenz des Geschriebenen und ikonographische Rezeptionspraxis in der mittelalterlichen Lehrdichtung. Text-Bild-Edition und Kommentar zum *Welschen Gast* des Thomasin von Zerclaere” within the Collaborative Research Centre 933 “Material Text Cultures” at Heidelberg University. Principal investigator. July 1, 2011–June 30, 2015. € 249,900 (~ \$ 295,970).
- 2010 Fritz Thyssen Foundation Conference Grant for conference “Erzähllogiken in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit,” Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg, February 17–19, 2011. € 6,500 (~ \$ 7,700).
- 2007 *Verwertungsgesellschaft WORT* Publication Grant for publication of dissertation *Hovezucht: Literarische Hofkultur und höfisches Lebensideal um Herzog Albrecht III. von Österreich und Erzbischof Pilgrim II. von Salzburg (1365–1396)*. € 4,796 (~ \$ 5,670).
- 2003 *Studienstiftung des deutschen Volkes* (German National Academic Foundation) Ph.D. Scholarship. January 1, 2004–December 31, 2006.
- 2000 *Studienstiftung des deutschen Volkes* (German National Academic Foundation) Graduate Scholarship. June 1, 2000–August 2, 2002.

## PUBLICATIONS

### MONOGRAPHS

- Logiken des Erzählens: Kohärenz und Kognition in früher mittelhochdeutscher Epik* (ca. 330 pp., accepted for publication with De Gruyter, Berlin, in 2019).
- Hovezucht: Literarische Hofkultur und höfisches Lebensideal um Herzog Albrecht III. von Österreich und Erzbischof Pilgrim II. von Salzburg (1365–1396)*. Heidelberg: Winter, 2008.

### EDITED VOLUMES

- Der “Welsche Gast” des Thomasin von Zerclaere. Neue Perspektiven auf eine alte Verhaltenslehre in Text und Bild*. Ed. with Peter Schmidt, Jakub Šimek, and Lisa Horstmann. Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2019 (forthcoming).
- Knowledge in Motion: Constructing Transcultural Experience in the Medieval and Early Modern Periods (1200–1750)*. Special Issue of *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750)* 45.3–4 (2017). Ed. with Gerhild Scholz Williams. Leiden: Brill, 2017.
- Erzähllogiken in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Akten der Heidelberger Tagung vom 17. bis 19. Februar 2011*. Ed. with Florian Kragl. Heidelberg: Winter, 2013.
- Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe: Katalog zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Heidelberg, des Instituts für Fränkisch-Pfälzische Geschichte und Landeskunde sowie des Germanistischen Seminars der Universität Heidelberg zum 625. Universitätsjubiläum*. Ed. with Maria Effinger and Carla Meyer. Heidelberg: Winter, 2010.
- Mittelalterliche Poetik in Theorie und Praxis: Festschrift für Fritz Peter Knapp zum 65. Geburtstag*. Ed. with Thordis Hennings, Manuela Niesner, and Christoph Roth. Berlin: De Gruyter, 2009.

### JOURNAL ARTICLES AND BOOK CHAPTERS (\*\* = Refereed)

- “Der *Welsche Gast* des Thomasin von Zerclaere: Eine Einleitung zu Forschungsgeschichte und -perspektiven.” *Der “Welsche Gast” des Thomasin von Zerclaere. Neue Perspektiven auf eine alte Verhaltenslehre in Text und Bild*. Ed. with Peter Schmidt, Jakub Šimek, and Lisa Horstmann. Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2019 (forthcoming [accepted], ca. 11 pp.).

- “Erzähltheoretische Kategorien: Handlung/Handlungslogik. Mittelalter.” *Handbuch Historische Narratologie*. Ed. Eva von Contzen and Stefan Tilg. Stuttgart: J. B. Metzler, 2018 (forthcoming [accepted], ca. 25 pp.).\*\*
- “Fiktionalität im Mittelalter.” *Grundthemen der Literaturwissenschaft – Fiktionalität*. Ed. Lut Missinne, Ralf Schneider, and Beatrix van Dam. Berlin: De Gruyter, 2018 (forthcoming [accepted], ca. 25 pp.).\*\*
- “Turm, Zinne, Mauer.” *Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch*. Ed. Tilo Renz, Monika Hanauska, and Mathias Herweg. Berlin: De Gruyter, 2018. 532–46 (in print).
- “*Welt ir nu gerne schowen, so hoeret vil bereit*: Raumwahrnehmung und Wahrnehmungsräume in der frühen höfischen Epik.” *Narratologie und Mittelalter: Interdisziplinäre Perspektiven*. Special Issue of *Das Mittelalter: Perspektiven mediävistischer Forschung. Beihefte*. Ed. Eva von Contzen and Florian Kragl. Berlin: De Gruyter, 2018. 193–232.\*\*
- “Cosmic Dreams: Fiction, Non-Fiction, and Metaphor in Early-Modern Lunar Travel Narratives (Johannes Kepler, *Somnium* – Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune* – Athanasius Kircher, *Iter exstaticum*).” *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750)* 45.3–4 (2017): 541–62.\*\*
- “Textstruktur und Illustrationsprinzipien im *Welschen Gast* des Thomasin von Zerclaere.” *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 139 (2017): 191–220.\*\*
- “Die Episode als Erzähl- und Lebensform [Tagungsbericht zur internationalen DFG-Tagung “Glück am Ende? Episodisches Erzählen in Mittelalter und Gegenwart,” Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg, 3.–5.6.2016].” *DIEGESIS. Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research* 5.2 (2016): 129–39. Web. 1 December 2016. <<https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/download/242/335>> (co-authored with Doren Wohlleben).
- “Medieval Literature on the Air: Johannes von Tepl’s *Der Ackermann* in Twentieth-Century Radio Adaptations.” *Medieval Media*. Ed. Ann Marie Rasmussen and Markus Stock. Special Issue of *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 52.2 (2016): 212–37.\*\*
- “Radio als Erinnerungsort: *Der Ackermann* im Hörfunk.” *Rundfunk und Geschichte* 42.3–4 (2016): 36–47.\*\*
- “Divine Wisdom: The Christological Interpretation of *Sapientia* in Johannes von Tepl’s *Der Ackermann*.” *The German Quarterly* 87 (2014): 277–96.\*\*
- “Erzähllogiken: Einleitung.” *Erzähllogiken in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Akten der Heidelberger Tagung vom 17. bis 19. Februar 2011*. Ed. Florian Kragl and Christian Schneider. Heidelberg: Winter, 2013. 1–25 (co-authored with Florian Kragl).\*\*
- “*Narrationis contextus*: Erzähllogik, narrative Kohärenz und das Wahrscheinliche in der Sicht der hochmittelalterlichen Poetik.” *Erzähllogiken in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Akten der Heidelberger Tagung vom 17. bis 19. Februar 2011*. Ed. Florian Kragl and Christian Schneider. Heidelberg: Winter, 2013. 155–86.\*\*
- “Historie und Reichsmystik: Kyffhäuser und Trifels.” *Erinnerungsorte – Erinnerungsbrüche: Mittelalterliche Orte, die Geschichte mach(t)en*. Ed. Frank Meier and Ralf Schneider. Stuttgart: Thorbecke, 2013. 124–39.
- “Fiktionalität, Erfahrung und Erzählen im *Lanzelet* Ulrichs von Zatzikhoven.” *Fiktionalität im Artusroman des 13. bis 15. Jahrhunderts: Romanistische und germanistische Perspektiven*. Ed. Martin Przybiski and Nikolaus Ruge. Wiesbaden: Reichert, 2013. 61–82.
- “Die Latenz des Epos: Narrative Kohärenz und Kryptotext in der *Kudrun*.” *Mittelalterliche Heldenepik – Literatur der Leidenschaften: 11. Pöchlerner Heldenliedgespräch*. Ed. Florian Kragl and Johannes Keller. Wien: Fassbaender, 2011. 161–86.

- “Logiken des Wissens und Weltverständnis im *Buch der Natur* Konrads von Megenberg.” *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 18 (2010–11): 43–59.\*\*
- “Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe: Eine Einführung.” *Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe*. Ed. Maria Effinger, et al. Heidelberg: Winter, 2010. 9–23 (co-authored with Carla Meyer).
- “Religiöse Kommunikation und höfische Identität: Zum ethischen Diskurs in der Literatur um Herzog Albrecht III. von Österreich und Erzbischof Pilgrim II. von Salzburg (1365–1396).” *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit: DFG-Symposium 2006*. Ed. Peter Strohschneider. Berlin: De Gruyter, 2009. 574–606.
- “Höfische Lebensform und gesellschaftliche Identität: Literarische Texte um Herzog Albrecht III. von Österreich (1365–1395).” *Identität und Krise? Zur Deutung vormoderner Selbst-, Welt- und Fremderfabrungen*. Ed. Christoph Dartmann and Carla Meyer. Münster: Rhema, 2007. 85–97.
- “Eliten des Hofes – Eliten der Stadt: Ständische Verhaltenskonzepte und gesellschaftliche Identitätsbildung im Reflex der Literatur um Herzog Albrecht III. von Habsburg (1365–1395).” *Der Hof und die Stadt: Konfrontation, Koexistenz und Integration im Verhältnis von Hof und Stadt in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*. Ed. Werner Paravicini and Jörg Wettlaufer. Ostfildern: Thorbecke, 2006. 449–70.
- “Science as Science Fiction: Johannes Kepler’s *Somnium* and the Poetics of Invention.” *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Beiheft 2 (2006): 259–68.
- “Das Motiv des Teufelsbündners in volkssprachlichen Texten des späteren Mittelalters.” *Faust-Jahrbuch* 1 (2004): 165–98.

### BOOK REVIEWS

- Freiräume des Anderserzählens im “Lanzelet,”* by Friedrich Michael Dimpel. *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 146 (2017): 259–62.
- “Natur” und “Kultur” im “Tristan” Gottfrieds von Straßburg, by Michael Seggewiß. *Zeitschrift für deutsche Philologie* 136 (2017): 134–38.
- Projektion – Reflexion – Ferne: Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter*, ed. by Sonja Glauch, Susanne Köbele, and Uta Störmer-Caysa. *Arbitrium* 33 (2015): 282–86.
- Wege zur Verbindlichkeit: Studien zum deutschen Roman um 1300*, by Mathias Herweg. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 135 (2013): 129–34.
- Der Mythos von den Minnesängern: Die Entstehung der Moringen-, Tannhäuser- und Bremberger-Ballade*, by Hanno Rüter. *Arbitrium* 28 (2010): 41–43.
- Hof – Universität – Laien: Literatur- und sprachgeschichtliche Untersuchungen zum deutschen Schrifttum der Wiener Schule des Spätmittelalters*, by Klaus Wolf. *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 138 (2009): 243–50 (co-authored with Fritz Peter Knapp).
- Intégration courtoise: Zur Rezeption okzitanischer und französischer Lyrik im klassischen deutschen Minnesang*, by Nicola Zotz. *literaturkritik.de* 7 (2006): n. pag. Web. 29 September 2013. <[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=9616](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=9616)>

### SHORTER ARTICLES AND CATALOGUE ENTRIES

- “Auftragen, Malen und Zeichnen.” *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken*. Ed. Thomas Meier, Michael R. Ott, and Rebecca Sauer. Berlin: De Gruyter, 2015. 471–84 (co-authored with Susanne Enderwitz and Fanny Opdenhoff).
- “Layouten und Gestalten.” *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken*. Ed. Thomas Meier, Michael R. Ott, and Rebecca Sauer. Berlin: De Gruyter, 2015. 597–609 (co-authored with Rodney Ast, Élodie Attia, and Andrea Jördens).

- “*Waz ist minne?* Antworten auf eine schwierige Frage.” *Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe*. Ed. Maria Effinger, et al. Heidelberg: Winter, 2010. 117–20.
- “Norbert Elias und die ‘Verhöflichung der Krieger.’” *Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe*. Ed. Maria Effinger, et al. Heidelberg: Winter, 2010. 120–21.
- “Minnesang als Sublimierung von Aufstiegsambitionen.” *Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe*. Ed. Maria Effinger, et al. Heidelberg: Winter, 2010. 121–22.
- “Die Macht der Minne.” *Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe*. Ed. Maria Effinger, et al. Heidelberg: Winter, 2010. 133–34.
- “Das ritterlich-höfische Gesellschaftsideal.” *Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe*. Ed. Maria Effinger, et al. Heidelberg: Winter, 2010. 171.
- “Kläger und Richter.” *Rituale und die Ordnung der Welt: Darstellungen aus Heidelberger Handschriften und Drucken des 12. bis 18. Jahrhunderts*. Ed. Carla Meyer, et al. Heidelberg: Winter, 2008. 69–70, 92.
- “Der Tanz der Toten.” *Rituale und die Ordnung der Welt: Darstellungen aus Heidelberger Handschriften und Drucken des 12. bis 18. Jahrhunderts*. Ed. Carla Meyer, et al. Heidelberg: Winter, 2008. 58–60.

### SELECTED CONFERENCE PRESENTATIONS AND LECTURES

- “Kohärenz im Zeichen kleiner Einheiten: Zur Anwendbarkeit einer narratologischen Kategorie auf die frühe mittelhochdeutsche Erzähldichtung.” Ludwig-Maximilians-Universität München (July 2018)
- “*In meyner gedechtnüs lept sie mir doch ymmer*: Zeit, Erinnerung und Schrift im *Ackermann* des Johannes von Tepl.” Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (June 2018)
- “Vernacular Facility and Latin Training: The Concept of Coherence in Medieval Poetics and Literary Criticism.” 41st Annual German Studies Association Conference, Atlanta (October 2017)
- “*Welt ir nu gerne schowen, so hoeret vil bereit*: Raumwahrnehmung und Wahrnehmungsräume in der frühen höfischen Epik.” Forum Germanistische Mediävistik, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (December 2016)
- “Reading Minds Through Narrative? Approaches to Storytelling and Cognition in Medieval German Epics.” Humanities and Social Sciences Colloquium, Freiburg Institute for Advanced Studies, Freiburg (November 2016)
- “Cosmic Dreams: Fiction and Non-Fiction in Early-Modern Lunar Travel Narratives (Johannes Kepler, Cyrano de Bergerac, Athanasius Kircher).” *Knowledge in Motion: Constructing Transcultural Experience in the Medieval and Early Modern Periods (1200–1750)*. 23rd St. Louis Symposium on German Literature and Culture (March/April 2016)
- “Why Does Tristan Have to Die? Structure and Semantics in the French and German *Tristan* Tradition.” 50th International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo (May 2015)
- “*Ut poesis pictura?* Textstruktur und Illustrationsprinzipien im *Welschen Gast* Thomasins von Zerklare.” Symposium *800 Jahre ‘Welscher Gast’: Neue Fragen zu einer alten Verhaltenslehre in Wort und Bild*, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (May 2015)
- “Medieval Literature as *lieu de mémoire*: Johannes von Tepl’s *The Ploughman* in Post-World War II Radio Adaptations.” Symposium *Death and Memory at the End of the Middle Ages*, Washington University in St. Louis (April 2015)
- “Memory and Canonicity: Johannes von Tepl’s *Der Ackermann* in Postwar Radio Adaptations.” Modern Language Association Annual Convention, Vancouver (January 2015)
- “‘Burning Issues’ der mediävistischen Erzähltheorie.” 1st Meeting of the Deutsche Forschungsgemeinschaft Network *Medieval Narratology – Narrative Forms and Functions in the Middle Ages*, Ruhr-Universität Bochum (November 2014)

- “*Welt ir nu gerne schowen, so hoeret vil bereit*: Hör-Räume und Schau-Räume in der deutschen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts.” Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (May 2014); Arbeitskreis Wiener Altgermanistik, Universität Wien (May 2014)
- “‘Spatial Form’ in mittelalterlichem Erzählen.” XLI. Internationales Mediävistisches Colloquium, Barchem (September 2013)
- “The Playing Wisdom: On the Concept of *Sapientia* in Johannes von Tepl’s *Der Ackermann*.” 48th International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo (May 2013)
- “Storytelling and Cognition in Medieval German Narrative.” Symposium *Reading Minds Through Narrative? Storytelling and Cognition, Past and Present*, Washington University in St. Louis (April 2013)
- “Erfahrung und Erzählen im *Lanzelet* Ulrichs von Zatzikhoven.” Symposium *Die Fiktionalität des nachklassischen Artusromans*, Historisch-Kulturwissenschaftliches Forschungszentrum (HKFZ) Trier (September 2011)
- “Narrative Kohärenz und Kryptotext: Überlegungen zu einem verborgenen Erzählmuster in der *Kudrun*.” Johannes Gutenberg-Universität Mainz (June 2011)
- “*Narrationis contextus*: Erzähllogik und narrative Kohärenz in der Sicht der hochmittelalterlichen Poetik.” Symposium *Erzähllogiken in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg (IWH) (February 2011)
- “‘Träumerische Ungenauigkeit des Denkens’: Zur narrativen Kohärenz mittelalterlicher Literatur am Beispiel des *Pfaffen Amis* und des *Nibelungenlieds*.” Universität Salzburg (July 2010)
- “Psychologie der Heldendichtung: Archetypische Muster und Symbolstruktur in der *Kudrun*.” Symposium *Mittelalterliche Heldenepik – Literatur der Leidenschaften: 11. Pöchlarn* *Heldenliedgespräch*, Pöchlarn (April 2010)
- “Materiale Präsenz des Geschriebenen und ikonographische Rezeptionspraxis in der mittelalterlichen Lehrdichtung: Text-Bild-Edition und Kommentar zum *Welschen Gast* des Thomasin von Zerklare.” Workshop *Materiale Textkulturen*, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (March 2010)
- “Fiktionalität als Rezeptionsproblem: Zum Verhältnis von Rezipientenkonstruktion und Fiktionsbewusstsein in vormoderner Literatur.” Modern Language Association Annual Convention, Philadelphia (December 2009)
- “Logiken des Wissens und Weltverständnis im *Buch der Natur* Konrads von Megenberg.” Symposium *Konrad von Megenberg: Ein spätmittelalterlicher ‘Enzyklopädist’ im europäischen Kontext*, Universität Regensburg (August 2009)
- “Fiktionalität als Rezeptionsproblem: Zum Status fingierender Rede in vormoderner Literatur.” Universität Kiel (May 2009)
- “Johannes von Tepl und *Der Ackermann aus Böhmen*: Spuren eines christlich-jüdischen Religionsdiskurses im spätmittelalterlichen Prag.” Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (April 2008)
- “Religiöse Kommunikation und höfische Identität: Zum ethischen Diskurs in der Literatur um Herzog Albrecht III. von Österreich und Erzbischof Pilgrim II. von Salzburg (1365–1396).” Deutsche Forschungsgemeinschaft Symposium *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Lovenjo di Menaggio (October 2006)
- “Höfische Lebensform und gesellschaftliche Identität: Literarische Texte um Herzog Albrecht III. von Österreich (1365–1395).” Symposium *Identität und Krise? Konzepte zur Deutung vormoderner Selbst-, Welt- und Fremderfahrungen*, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (June 2006)
- “Die Entzogenheit der Dinge: Imagination und Traum in Wissenstexten der Frühen Neuzeit.” Symposium *Faust als Paradigma: Grenzonen des Wissens in der Moderne zwischen Verbot und Teufelspakt*, Faust Archive, Knittlingen (September 2005)

- “Die Entdeckung der Höflichkeit: Konzepte der Lebensführung in Mittelalter und Früher Neuzeit.”  
Faust Archive, Knittlingen (August 2005)
- “Science as Science Fiction: Johannes Kepler’s *Somnium* and the Poetics of Invention.” Symposium  
*Imagination und Invention*, Universität der Künste Berlin (January 2005)
- “Eliten des Hofes – Eliten der Stadt: Ständische Verhaltenskonzepte und gesellschaftliche  
Identitätsbildung im Reflex der Literatur um Herzog Albrecht III. von Habsburg (1365–  
1395).” 9th Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen  
Symposium *Der Hof und die Stadt*, Halle an der Saale (September 2004)
- “Teufel und Teufelsbündner im Mittelalter.” Faust Archive, Knittlingen (August 2003)

### CONFERENCE ORGANIZATION

- Conference co-organizer: *Rethinking Europe. War and Peace in the Early Modern German Lands*. Frühe  
Neuzeit Interdisziplinär: The 8th International Conference, Washington University in  
St. Louis (March 2018)
- Symposium co-organizer: *Glück am Ende? Episodisches Erzählen in Mittelalter und Gegenwart*,  
Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg (IWH) (June 2016)
- Symposium co-organizer: *Knowledge in Motion: Constructing Transcultural Experience in the Medieval and  
Early Modern Periods (1200–1750)*. 23rd St. Louis Symposium on German Literature and  
Culture (March/April 2016)
- Symposium co-organizer: *800 Jahre “Welscher Gast”: Neue Fragen zu einer alten Verhaltenslehre in Wort und  
Bild*, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (May 2015)
- Symposium organizer: *Reading Minds Through Narrative? Storytelling and Cognition, Past and Present*,  
Washington University in St. Louis (April 2013)
- Symposium co-organizer: *Erzähllogiken in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*,  
Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg (IWH) (February 2011)

### TEACHING EXPERIENCE

#### WASHINGTON UNIVERSITY IN ST. LOUIS: ASSOCIATE PROFESSOR

- Interdisciplinary Project in the Humanities 201C: Classical to Renaissance Literature (Fall 2018)
- German 520: The Art of Storytelling in Medieval German Literature (Fall 2017)
- German 4100: Medieval Arthurian Romance (Spring 2016)
- German 456: History of the German Language: An Introduction to Pre-Modern German (Fall 2015,  
Fall 2018)
- Comparative Literature 449: Storytelling Before 1500: An Introduction to Historical Narrative  
Theory (Spring 2015)
- German 4105: Love and Death in Medieval German Literature (Fall 2014)
- German 210: Intermediate German: Core Course III (Spring 2017, Fall 2017, Spring 2018)
- German 301: Advanced German: Core Course IV (Fall 2015, Spring 2016)
- German 302: Advanced German: Core Course V (Fall 2014, Spring 2015, Spring 2018)

#### WASHINGTON UNIVERSITY IN ST. LOUIS: VOLKSWAGEN FOUNDATION POST-DOCTORAL FELLOW

- German 456: History of the German Language (Fall 2012)

**RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG: LECTURER**

Historische Erzähltheorie (Summer 2014)

Das erzählerische Werk Hartmanns von Aue (Winter 2013–14)

Hartmann von Aue: *Iwein* (Summer 2008, Winter 2011–12)

Johannes von Tepl: *Der Ackermann* (Summer 2011)

Metamorphosen des Entwicklungsromans: *Parzival*, *Simplicissimus* und *Heinrich von Ofterdingen* (Winter 2010–11)

Kleinepik des Strickers (Summer 2010)

Minnelyrik des Codex Manesse: Probleme der Edition und Interpretation (Winter 2009–10)

Das höfische Lebensideal in literarischen Texten des Hochmittelalters (Summer 2009)

Gottfried von Straßburg: *Tristan* (Winter 2008–09)

Fiktionalität in vormoderner Literatur: Texte und Theorien (Winter 2007–08)

Die Lyrik des Mönchs von Salzburg (Summer 2007)

Poesie und Politik: Zeitgeschichte im Medium spätmittelalterlicher Lyrik (Summer 2006)

Einführung in das Mittelhochdeutsche (Summer 2009, Winter 2009–10, Summer 2010, Winter 2010–11, Summer 2011, Winter 2011–12, Summer 2012, Winter 2013–14)

**DEPARTMENTAL/UNIVERSITY SERVICE****WASHINGTON UNIVERSITY IN ST. LOUIS**

Director, Tübingen Year or Semester Abroad Program (since Fall 2018)

Director of Undergraduate Studies for Department of Germanic Languages and Literatures (since Fall 2017)

Fulbright Fellowship Review Committee (2015–2018)

Director, Göttingen Summer Abroad Program (Fall 2015)

Faculty co-advisor for the National German Honor Society, Delta Phi Alpha (2014–17)

Undergraduate and graduate advising (ongoing)

**RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG**

Chair, Non-professorial Teaching Staff Committee (2009–10)

Member, *Kommission für Studium und Lehre* (Commission for Teaching and Learning) (2007–09)

Member, *Kommission zur Vergabe der Studiengebühren/Qualitätssicherungsmittel* (Commission for the Distribution of Tuition Fees) (2007–12)

**PROFESSIONAL ACTIVITIES**

Organizing Committee: *Y-MAGINA (Young Medievalist Germanists in North America)* (since Fall 2017)

Panel co-organizer: *Text and Images in Medieval Manuscripts: Toward a Typology*, 51st International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo (May 12–15, 2016)

Co-convener: Medieval Colloquium, sponsored by the Washington University Center for the Humanities (since Fall 2015)

Member: Deutsche Forschungsgemeinschaft Network *Medieval Narratology – Narrative Forms and Functions in the Middle Ages* (since October 2014)

Project-leader: Sub-project B06 *Material Presence of the Scriptural and the Practice of Iconographic Reception in Medieval Didactic Poetry* within the Collaborative Research Centre 933 “Material Text Cultures” (2011–14)



Member: *Sonderforschungsbereich 933 "Materiale Textkulturen"* (Collaborative Research Centre 933 "Material Text Cultures"), Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg (2011–present)

Exhibition co-organizer: *Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe* (Exhibition at Heidelberg University Library, October 26, 2010–February 20, 2011)

### **MEMBERSHIPS**

German Studies Association, International Courtly Literature Society, The Medieval Academy of America, Mediävistenverband e. V., Modern Language Association, Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft e. V.

### **LANGUAGES**

English (fluent), French, Italian (reading knowledge), Latin