

Publications

Books

Ottoman Eurasia in Early Modern German Literature: Cultural Translations (Francisci, Happel, Speer). Ann Arbor: Michigan UP, 2021.

Mediating Culture in the Seventeenth-Century German Novel. Ann Arbor: Michigan UP, 2014
Rev. L. J. Rippley Choice 11(2014); Orsolya Lenart, RQ LXVIII, 2 (2015): 752-754; Carolin Struwe, Monatshefte 107,3 (2015): 484-486; Christian Meierhofer, GQ 88,4 (2015): 112-114.

Ways of Knowing in Early Modern Germany: Johannes Praetorius as a Witness to his Time. Aldershot: Ashgate, 2006. Rev.: Flemming Schock, „Ungehobene Schätze des Wissens,“ IASL online 21.19.2006: 1-9; Pamela O. Long, Renaissance Quarterly LX,1 (2007): 218-9; Bea Lundt, Das historisch-politische Buch, 2007; William Bradford Smith, Sixteenth Century Journal XXXIX/1 (2008): 144-146.

(With Alexander Schwarz, Lausanne)
Existentielle Vergeblichkeit: Verträge in *Melusine*, *Faust* und *Eulenspiegel*. Berlin: Schmidt Verlag, 2003

Defining Dominion: The Discourses of Magic and Witchcraft in Early Modern France and Germany. Ann Arbor: Michigan UP, 1995.
Paperback edition 1999.

Trans. Christiane Bohnert. Hexen und Herrschaft: Die Diskurse der Magie und Hexerei im frühneuzeitlichen Frankreich und Deutschland. München: Fink, 1998.

The Vision of Death: A Study of the memento mori Expressions in Some Latin, German, and French Didactic Texts from the 11th and 12th Centuries. Göppingen: Kümmerle, 1976. (=GAG 191)

Edited Volumes

Rethinking Europe: War and Peace in the early Modern German Lands. Ed. Gerhild Scholz Williams,

Sigrun Haude, Christian Schneider. Leiden:
Brill/Rodopi, 2019.

Women - Books - Courts: Knowledge and Collecting
before 1800. Frauen - Bücher - Höfe: Wissen und
Sammeln vor 1800. Essays in honor of Jill Bepler,
ed. Volker Bauer, Elizabeth Harding, Mara R.
Wade, and Gerhild Scholz Williams. Wolfenbütteler
Forschungem, Vol. 151. Wiesbaden: Harrassowitz
2018

(With Christian Schneider)
Knowledge in Motion: Constructing Transcultural
Experience in the Medieval and Early Modern
Period (1200-1750) Amsterdam: Rodopi, 2017
(=DAPHNIS 45, 3-4)

(With William Layher)
Consuming News: Newspapers and Print Culture in
Early Modern Europe, 1450-1700 Amsterdam: Rodopi,
2009 (=DAPHNIS 37,1-2)

(With Charles D. Gunnoe, Jr.)
Paracelsian Moments: Science, Medicine, and
Astrology in Early Modern Europe. Kirksville:
Truman UP, 2002 (=Sixteenth Century Essays and
Studies 64)

(With Stephan Schindler) Knowledge, Science, and
Literature in Early Modern Germany. Chapel Hill:
North Carolina UP, 1996. Reissued on-line by UNC
Press in 2020: <https://uncpress.org/series/university-north-carolina-studies-germanic-languages-literature/>.

(With A. Schwarz, A. Linke, and P. Michel.)
Alte Texte lesen: Textlinguistische Zugänge zur
älteren deutschen Literatur. Bern/Stuttgart: Paul
Haupt, 1988. (=UTB 1482)

(With Lynne Tatlock.)
Literatur und Kosmos: Innen- und Aussenwelten in
der deutschen Literatur des 15. bis 17. Jahrhun-
derts. Amsterdam: Rodopi, 1986. (=Daphnis 15. 2/3
(1986))

(With James Poag.)
Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen

Literatur. Königstein: Athenäum, 1983.

Translation Editions Erasmus Francisci. *Acerra Exoticorum* Vol. I (1672). Gerhild Williams with Flemming Schock. Berlin: Weidler Verlag, 2021.

Mothering Baby: On Being a Woman in Early Modern Germany. Johannes Praetorius's *Apocalypsis Myteriorum Cybeles. Das ist Eine Schnackische Wochen-Comedie (1662)*. Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Texts and Studies, 2010. Rev. Ulrike Gleixner: *Renaissance Quarterly* LXIV, 3 (2011): 978.

On the Inconstancy of Witches: Pierre de Lancre's *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et Demons (1612)*. Harriet Stone and GSW, trans. Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Texts and Studies, 2006. Rev. Elspeth Whitney: *Renaissance Quarterly* LX, 4 (2007): 1405-6.

Research Reports

"Geschichte und die literarische Dimension: Narrativik und Historiographie in der anglo-amerikanischen Forschung der letzten Jahrzehnte. Ein Bericht." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 63.2 (1989): 315-388.

The Literary World of Maximilian I: An Annotated Bibliography. St. Louis: Center for Reformation Research, 1982. (=Sixteenth-Century Bibliographies, 2)

Articles in Books

"The Year 1663: Exploring Ambiguities in a Pamphlet about the Turk (Erasmus Francisci, 1627-1694)," In *Collections and Books, Images and Texts: Early Modern German Cultures of the Book. Essays in Honor of Gerhard Dünnhaupt*. Mara Wade, Ed. Brill, 2023.

"Varieties of Telling: Stories and Histories in Erasmus Francisci's *Acerra Exoticorum* (1672-74)," *Festschrift for Mary Lindemann, Daniel Riches, Jared Poley, et al.* eds. (2023) Ch. 4.

"Children Bewitched- Children Possessed: Three Early Modern Examples," In *Literary Cultures and Medieval and Early Modern Childhoods*. N.J. Miller and D. Purkiss, eds. Palgrave 2019, 68-87.

"Varieties of Agency," In: *Women - Books - Courts: Knowledge and Collecting before 1800*. Frauen - Bücher - Höfe: Wissen und Sammeln vor 1800. Essays in honor of Jill Bepler, ed. Volker Bauer, Elizabeth Harding, Mara R. Wade, and Gerhild Scholz Williams. *Wolfenbütteler Forschungen*, Vol. 151. Wiesbaden: Harrassowitz 2018, 199-210.

"Early Modern Translation and Transfer: Mixing and (not)matching Languages: Johannes Praetorius and Eberhard Werner Happel," in *Untranslatables*, Catriona MacLeod and Bethany Wiggin, eds. Chicago: Northwestern University Press, 2016, 97-105.

„Body Language: Keeping Secrets in Early Modern Narrative," in *Mapping Gendered Routes and Spaces in the Early Modern World*, Merry E. Wiesner-Hanks, ed. Farnham: Ashgate, 2015: 101-117.
Rev. *Sixteenth Century Journal* XLVII.2 9(2016): 412-18.

„Ver- und Enthüllungen: (Körpergeheimnisse und Cross-dressing in der Frühen Neuzeit. *Mélusine* (1392) und E.W. Happels (1647-1690) Romane," in *Von Heiligen, Rittern und Narren: Mediävistische Studien für Hans-Joachim Behr zum 65. Geburtstag*. Ingrid Bennewitz und Wiebke Ohlendorf, eds. Wiesbaden: Reichert Verlag, 2014: 107-119.

"Familiengeschichten: Leonhard Thureyssers autobiographisches "Ausschreiben," in *Pars pro toto: Historische Miniaturen zum 75. Geburtstag von Heide Wunder*, Alexander Jendorff and Andrea Pühringer, eds. Berlin: Schmidt Verlag, 2014: 155-165.

„Cross-dressing and Magic: Dialects of the Body in Late Medieval and Early Modern Narratives (*Silence, Mélusine*)," in *Körper - Kultur- Kommunikation/Corps - Culture - Communication*. Alexander Schwarz, Catalina Schildknecht &

Barbara Wahlen, eds. Bern/Berlin: Peter Lang, 2014: 221-231.

"Romancing the News: History and Romance in Eberhard Werner Happel's *Deß Teutschen Carls* (1690) and *Deß Engelländischen Eduards* (1691), in *Gender Matters: Discourses of Violence in Early Modern Literature and the Arts*, Mara R. Wade, ed. Amsterdam: Rodopi, 2013: 233-249

"Pursuing the Inside Other: Thinking the Witch in Early Modern Print Media (16th and 17th Centuries) (Leonhard Thurneysser, *Dr. Faustus*, Pierre de Lancre, *Theatrum Europaeum*/Johannes Praetorius; Eberhard Werner Happel)," in: *The Threat and the Allure of the Magical*, ed. Ashwin Manthripragada et al.. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholar Publishing, 2012: 1-25.

„Gathering Information - Constructing Order: Johannes Praetorius' Architecture of Knowledge," in Flemming Schock, *Polyhistorismus und Buntschriftstellerei: Populäre Wissensformen und Wissenskultur in der Frühen Neuzeit*. Berlin: de Gruyter, 2012: 132-149.

„Grenzgänger: Fiktive Begegnungen mit historischen Helden (Emmerich Töckely und Friedrich von Schomberg)," in Volker Bauer and Holger Böning, *Die Entstehung des Zeitungswesens im 17. Jahrhundert: Ein neues Medium und seine Folgen für das Kommunikationssystem der Frühen Neuzeit*. Bremen: edition lumière, 2011, 269-281.

"Sensationslust, Tabu und Scham. Öffentlichkeit und Berichterstattung im 17. Jahrhundert{ Thurneysser, Pierre de Lancre, *Theatrum Europaeum*, in Anja Hesse, et al., *Tabu: Über den gesellschaftlichen Umgang mit Ekel und Scham*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2009, 75-101.

"Staging News: The Theatre of Passions and Politics in Eberhard Happel's *Dess Englischen Eduards* (1690/91)," in Flemming Schock, et.al. eds. *Dimensionen der Theatrum-Metapher in der Frühen Neuzeit: Ordnung und Repräsentation des*

Wissens. Metaphorik.de 14 (2008). Erlangen:
Wehrhahn Verlag, 2008, 369-389.

"Formen der Aufrichtigkeit: Zeitgeschehen in Wort
und Bild im *Theatrum Europaeum* (1618-1718)," in
Claudia Benthien, et al. eds. Die Kunst der
Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert. Tübingen:
Niemeyer, 2006, 343-369.

"New Country, Old Secrets: Heinrich Börnsteins
Die Geheimnisse von St. Louis (1851)," in Lynne
Tatlock and Matt Erlin, eds. German Culture in
Nineteenth-Century America: Reception,
Adaptation, Transformation. Rochester: Camden
House, 2005, 249-272.

"Faust as Witch: Transformations of the Faust
Legend in Early Modern Texts," in Barbara
Mahlmann-Becker, ed. *Scientiae et artes: Die
Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur,
Kunst und Musik*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2004,
215-231.

"Johannes Praetorius: Early Modern Topography and
the Giant Rubezahl," in GWilliams and Charles
Gunnøe, Jr., eds. *Paracelsian Moments*, 207-222.

"Confronting the Early Modern Other: Johannes
Praetorius (1630-1680) on Wonders and Violence,"
in Ina Schabert and Michaela Boenke, eds.
*Imaginationen des Anderen im 16. und 17.
Jahrhundert*. Wiesbaden Harrossowitz, 2002, 99-
123.

"Invoking the Powers That Be: Types of Authority
and the Production of the *Theatrum de veneficis*
(1586)." In James F. Poag and Claire Baldwin, eds.
*The Construction of Authority in German
Literature of the Medieval and Early Modern
Periods*. Chapel Hill/ London: North Carolina UP,
2001, 191-210.

"Invoking the Powers that be: Types of Authority
and the Construction of Experience in the
Production of the *Theatrum de veneficis* (1586)."

Aspects of the European Reformation. Ed.
Elisabeth Waghall Nivre and Olle Larson. Växjö:
Växjö UP, 2001, 20-35.

With Merry Wiesner-Hanks: "Paracelsus über
Geschlecht, Weisheit und die menschliche Natur."
Geschlechter-Perspektiven: Forschungen zur Frühen
Neuzeit. Ed. Heide Wunder Gisela Engel
Königsstein/Taunus: Ulrike Helmer Vlg., 1998:
301-313.

"Blutzeugen: Autorität und Ehre in de Braghts
'Bloody Theatre or Martyrs Mirror'." Ehrkonzepte
in der Frühen Neuzeit: Identitäten und
Abgrenzungen. Ed. Sybille Backmann, Hans-Jörg
Künast, Sabine Ullmann and B. Ann Tlusty. Berlin:
Akademie Verlag, 1998. 270-288.

"Bis daß der Tod' . . . Verträge mit dem Teufel
in Volksbuch und Hexentraktat." Text im Kontext:
Anleitung zur Lektüre deutscher Texte der frühen
Neuzeit. Ed. Alexander Schwarz and Laure Apblalp.
Berlin: Peter Lang, 1997. 333-343.

Der Teufel und die Frau: Textformen und
Textaussagen." Text und Geschlecht. Ed. Rüdiger
Schnell. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1997. 280-302.

"Konstruierte Männlichkeit: Genealogie, Geschlecht
und ein Briefwechsel in Helderis von Cornwallis
Roman de Silence." Gespräche-Boten-Briefe:
Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im
Mittelalter. Ed. Horst Wenzel, et al. Berlin:
Erich Schmidt Verlag, 1997.193-212.

"Die Wissenschaft von den Hexen: Jean Bodin und
sein Übersetzer Johann Fischart als Dämonologen."
Williams and Schindler.193-219.

"Das Fremde erkennen: Zur Erzählfunktion des
Lachens im Mittelalter und in der Frühen
Neuzeit." Semiotik, Rhetorik und Soziologie des
Lachens: Vergleichende Studien zum
Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur
Gegenwart. Ed. Lothar Fietz, et al. Tübingen:
Niemeyer, 1996. 82-97.

"Altes Wissen-Neue Welt: Magie und die Entdeckung Amerikas im 16. Jahrhundert." Gutenberg und die Neue Welt. Ed. Horst Wenzel. Munich: Fink, 1994. 195-210.

"Das rechte Wort: Hexerei und die Diskurse der Dissidenz und der Entdeckung im 16. Jahrhundert." Die Salemer Hexenverfolgungen: Perspektiven-Kontexte-Repräsentationen. Ed. Winfried Herget. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1994. 49-81.

"On Finding Words: Witchcraft and the Discourses of Dissidence and Discovery." The Graph of Sex And The German Text: Gendered Culture in Early Modern Germany 1500-1700. Ed. Lynne Tatlock and Christiane Bohnert. Chloe. Beihefte zum Daphnis, 19. Amsterdam: Rodopi, 1994. 45-67.

"Faust verführt: Epikur in der Frühen Neuzeit. Festschrift für Walter Haug und Burghart Wachinger. Ed. Johannes Janota, et al. Bd.1. Tübingen: Niemeyer, 1992. 123-39.

"Provokation und Antwort: Hans Blumenbergs Frühe Neuzeit." Der Buchstab tödt--der Geist macht lebendig. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Gert Roloff. Ed. James Hardin and Jörg Jungmayr. Bd.1. Bern/Berlin: Peter Lang, 1992. 109-26.

"The Woman/the Witch: Variations on a Sixteenth-Century Theme (Paracelsus, Wier, Bodin)." The Crannied Wall: Women, Religion, and the Arts in Early Modern Europe. Ed. Craig A. Monson. Ann Arbor: Michigan UP, 1992. 119-37.

"The Death of Love: Mélusine (1392) and Dr. Faustus (1587)." Love and Death in the Renaissance. Ed. Kenneth R. Bartlett. Ottawa: Dovehouse Editions, 1991. 183-97.

"Semiotics and the Magic Sign: Faust's Contract." Lesarten: New Methodologies and Old Texts." Ed. Alexander Schwarz. Bern/Frankfurt: Peter Lang, 1991. 15-31.

"Magie entzaubert: Melusine, Paracelsus, Faust." Entzauberung der Welt: Deutsche Literatur 1200-1500. Ed. James Poag and Thomas Fox. Tübingen: Francke, 1989. 53-73.

"Die dritte Kreatur: Das Frauenbild in den Schriften von Paracelsus." Der frauen bouch: Versuche zu einer feministischen Germanistik. Ed. Ingrid Bennewitz. Göppingen: Kümmerle, 1989. 351-71.

"Text als Zeichen." Williams, Schwarz, et al. 167-207.

"Gelächter vor Gott: Mensch und Kosmos bei Franck und Paracelsus." Daphnis 16. 2/3 (1986): 463-483.

"Interpretive Strategies: Ideology and History in Thuring von Ringoltingen's *Melusine*." Semiotics 1984 (Proceedings of the Ninth Annual Meeting of the Semiotic Society of America, 1984). Ed. John Deely. Washington: UP of America, 1985. 523-30.

"Leseplaisir und Intertext: Roland Barthes' Variationen zur Rezeption des Mittelalters." Kontroversen, alte und neue: Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses in Göttingen 1985. Vol. 7. Tübingen: Niemeyer, 1986. 128-36.

"Historiam narrare: Geschichte und Mittelalter-Rezeption im spätmittelalterlichen Deutschland." Mittelalterrezeption. Ein Symposion. Ed. P. Wapnewski. Stuttgart: Metzler, 1986. 32-45.

"Vergegenwärtigung der Vergangenheit: Das Mittelalter im 15. Jahrhundert." Williams and Poag 13-24.

"Der Tod als Text und Zeichen in der mittelalterlichen Literatur." Death in the Middle Ages. Ed. Breat and W. Verbeke. Leuven: Leuven UP, 1983, 134-49.

Trans.: A morte como texto e signo na literatura da Idade Média. In: A morte Ina Idade Média. Ed. Herman Braet and Werner Verbeke. Sao Paulo 1996.

Ensaaios de cultura, 8), S. 131-145.

"Es war einmal, ist und wird einmal sein: Geschichte und Geschichten in Günter Grass *Der Butt*." Deutsche Literatur in der Literatur seit 1965. Ed. P. M. Lützeler and Egon Schwarz. Königsstein: Athenäum, 1980. 182-94.

"Adelsdarstellung und adliges Selbstverständnis im Spätmittelalter: Politische und soziale Reflexionen in den Werken Johannes Rothes und Ulrich Fuetrers." Legitimationskrisen des deutschen Adels, 1200-1900. Ed. P. U. Hohendahl and P. M. Lützeler. Stuttgart: Metzler, 1979. 45-60.

Articles in Journals

"Varieties of Telling: Stories and Histories in Erasmus Francisci's *Acerra Exoticorum* (1672-74)." Deutsche Vierteljahrsschrift, 97/2 (2023).

„Going far - Staying Near: Mobility and Knowledge in Ottoman Eurasia (Busbecq, Lorck, Happel, Speer).“ DAPHNIS 45,3-4 (2017): 639-653.

„Making Time Go Away: Magical Manipulation of Time and Space,“ Special Issue on Witch Flight. Michael Ostling, ed. *Magic, Ritual, and Witchcraft* 11,1 (2016): 94-109.

"A NOVEL FORM OF NEWS:Facts and Fiction in Happel's *Geschicht-Romane* (*Der Teutsche Carl - Der Engelländische Eduard - Der Bäyerische Max* [1690-1692]),“ DAPHNIS 37, 2-3 (2009): 523-547.

„Oeuvres completes, vols. 1-5, Roland Barthes. Ed. Eric Marty. Paris: Editions du Seuil, 2002,“ *Sixteenth Century Journal* XI,1 (2009): 163-265.

„Mélusine/Melusine: Erfahrungsdeterminierter Realismus im frühneuzeitlichen Roman.“ *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 89 (1993): 10-23.

"Der Zauber der Neuen Welt: Reise und Magie im

16. Jahrhundert." *German Quarterly* 65. 3-4
(1993): 294-306.

"Frühmoderne Transgressionen: Sex und Magie in
der *Melusine* und bei Paracelsus." *Daphnis* 20. 1
(1991): 81-100.

"Magie und Moral: Faust und Wagner." *Daphnis*
19.1 (1990): 3-23.

"How to Make Friends: Burgundian Politics in Two
Early Modern Prose Texts (*Hug Schapler* und *Girart
de Roussillon*)." *The Sixteenth-Century Journal*
20.2 (1989): 277-92.

"Girart de Roussillon: Epos und Historie im
Dienste Burgunds." *Zeitschrift für Literatur-
wissenschaft und Linguistik* 70 (1988): 55-
69.

"Vergil in Wien: Bartholinis *Austriados Libri XII*
und Jacob Spiegels Kommentar." *Acta Conventus
Neo-Latini Guelpherbytani. Proceedings of
the Sixth International Congress of Neo-Latin
Studies. August, 1985. Ed. S. P. Revard, F. Rädle
and M. A. Di Cesare. Binghamton: Medieval and
Renaissance Texts and Studies. 1988: 171-80.*

"Interpretive Strategies: *Hug Schapler* and the
Politics of Royal Power." *Semiotica* 63. 1/2
(1987): 221-28.

"Licence to Laugh: Making Fun of Chivalry in Some
Medieval Texts." *Monatshefte* 78. 1 (1986): 26-37.

(With Steven Rowan, University of Missouri).
"Historical Questions and Literary Answers: A
Dialogue." *Germanisch-Romanische
Monatsschrift* 35. 2 (1985): 129-56.

(With Steven Rowan, University of Missouri).
"Jacob Spiegel on Gianfrancesco Pico and
Reuchlin: Poetry, Scholarship, and Politics in
Germany in 1512." *Bibliothèque d'Humanisme et
Renaissance* 44 (1982): 291-305.

(With Alexander Schwarz, Zürich).

"Das Übersetzen aus dem mittelalterlichen Deutsch." *Sprachspiegel* (1980): 104-07.

"Sozio-Semiotik als Rekonstruktion: Zur Interpretation mittelalterlicher Literatur." *Germanistische Linguistik* 1/2 (1979): 217-36.

"The Arthurian Model in Emperor Maximilian's Autobiographic Writings *Weisskunig* and *Theuerdank*." *The Sixteenth-Century Journal* 11. 4 (1980): 2-23.

"Poems and Politics. The Aristocracy in 15th Century Literature." *Fifteenth-Century Studies* 2 (1979): 219-32.

"Against Church and State: Heinrich von Melk, Helinant de Froidmont as Critics of 12th Century Society." *Neophilologus* 62 (1978): 513-26.

Book Reviews

Buchbesitz und Buchbewegungen im Mainz der Frühen Neuzeit. Eine exemplarische Studie zu Akademikerbibliotheken aus den Jahrzehnten um 1600. Christina Schmitz, Wiesbaden: Harrassowitz, 2020. *Renaissance Quarterly* LXXV, 1 (2022): 272-274.

Der Mann aus Babadag: Wie ein türkischer Janitschar 1683 nach München verschleppt und dort fürstlicher Sänftenträger wurde. Markus Krischer, Darmstadt: Theis: 2014. *German Studies Review* 38, 3 (2015): 353-354.

Celestial Wonders in Reformation Germany. Ken Kurihara. London: Pickering & Chatto: 2014. *Renaissance Quarterly* LXVIII,1 (2015): 343-44.

Die Text-Kunstkammer: Populäre Wissenssammlungen des Barock am Beispiel der "Relationes Curiosae" von E.W. Happel. Schock, Flemming. Cologne: Böhlau, 2011. *Sixteenth Century Journal* 2012.

Matthew W. Morris, ed. A Bilingual Edition of Jean d'Arras' *Melusine or l'Histoire de Lusignan*. 2 vols. Lewiston, NY: Edwin Mellen, 2007. *Sixteenth Century Journal* XLI/1 (2010): 259-60.

Frank Grunert und Friedrich Vollhardt, eds. *Historia literaria: Neuordnung des Wissens im 17. und 18. Jahrhundert*. Berlin: Akademie Verlag, 2007, literaturkritik.de 11 (November 2007).

Stefanie Schmitt. *Inszenierungen von Glaubwürdigkeit: Studien zur Beglaubigung im späthöfischen und früneuzeitlichen Roman*. Tübingen: Niemeyer, 2005. *Sixteenth Century Journal* XXXVIII, 4 (2007): 1168-69.

Volker Remmert. *Widmung, Welterklärung und Wissenslegitimierung: Titelbilder und ihre Funktionen in der Wissenschaftlichen Revolution*. *The American Historical Review* 112,1(2007): 265-6.

Kathryn A. Edwards, ed. *Werewolves, Witches, and Wandering Spirits: Traditional Belief and Folklore in Early Modern Europe*. Kirksville, Mo: Truman State UP, 2002. *Catholic Historical Review* XCII,4 (2006): 660-661.

Waltraud Maierhofer. *Hexen-Huren-Heldenweiber. Bilder des Weiblichen in Erzähltexten über den Dreißigjährigen Krieg*. Köln: Böhlau, 2005. *Monatshefte* 99, 1 (2007): 102-103.

Wolfgang Haubrichs, Walter-Hans Herrmann, Mitarbeit Gerhard Sauder. *Zwischen Deutschland und Frankreich: Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken*. Röhrig: St. Ingbert, 2002. *Arbitrium* 2 (2004):170-173.

Charles Francis Zika. *Exorcising our Demons: Magic, Witchcraft, and Visual Culture in Early Modern Germany*. Leiden/Boston: Brill, 2003. *Renaissance Quarterly* 57,2(2004): 627-628

Michael D. Bailey. *Battling Demons: Witchcraft, Heresy, and Reform in the Late Middle Ages*. Philadelphia: U of Pennsylvania Press, 2003. *Hexenforschung*: List Serve 07/13/2003

Gerhard Wolf. *Von Chronik zum Weltbuch: Sinne und Anspruch südwestdeutscher Hauschroniken am*

Ausgang des Mittelalters. Berlin: De Gruyter, 2002. *The German Quarterly* 76, 1 (2003): 117-118.

Michael D. Bailey. *Battling Demons: Witchcraft, Heresy, and Reform in the Late Middle Ages*. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press, 2003. *Hexenforschung*. Listserve, 7/13/2003.

Glyn P. Norton, ed. *Cambridge History of Literary Criticism, Volume 3: The Renaissance*. Cambridge: Cambridge UP, 1999. *The Sixteenth Century Journal* XXXII/4 (2001): 1135-36.

Josef K. Glowa. *Johann Fischart's "Geschichtsklitterung": A Study of the Narrator and Narrative Strategies*. New York: Peter Lang, 2000. *Renaissance Quarterly* (2001): 1639-1640.

Dietrich Rauchenberger. *Johannes Leo der Afrikaner: Seine Beschreibung des Raumes zwischen Nil und Niger nach dem Urtext*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 1999. *The Sixteenth Century Journal* XXXII,2 (Summer 2001): 526-8.

Karma Lochrie, Peggy McCracken and James A. Schultz, eds. *Construction Medieval Sexuality*. Minneapolis: U. of Minnesota Press, 1997. *The German Quarterly* 73,4 (2000): 418-419.

Karl S. Guthke. *The Gender of Death: A Cultural History in Art and Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1999. *Journal of English and Germanic Philology*(Jan. 2001): 70-71.

Herbert Pohl. *Zauberglaube und Hexenangst: Ein Beitrag zur Hexenfrage im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert*. Stuttgart: Franz Steiner, 1998. *The Sixteenth Century Journal* XXXI/2 (2000): 537-9.

Der Westfälische Frieden: Das Münsterische Exemplar des Vertrages zwischen Kaiser/Reich und Frankreich vom 24. Oktober 1648. Ed. Heinz Duchhardt and Franz-Josef Jakobi. 2 vols. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 1996: 254-55. *The Sixteenth Century Journal* XXIX, 1 (1998): 254-55.

Andrew Weeks. *Paracelsus: Speculative Theory and the Crisis of the Early Reformation*. Albany: State U. of New York P., 1996. *The German Quarterly* 71.1 (Winter 1998): 78-9.

Maria E. Müller. *Jungfräulichkeit in den Versehen des 12. und 13. Jahrhunderts*. Munich: Fink, 1995. Christine Ruhrberg. *Der literarische Körper der Heiligen: Leben und Viten der Christina von Stommeln (1242-1312)*. *German Quarterly* 70.3 (Summer 1997): 294-296.

Christa Habiger-Tuczay. *Magie und Magier im Mittelalter*. München: Diederichs, 1992. *Germanisch-Romanische Monatsschrift*. NF. 44. 2 (1994): 224-25.

"Vermittler zwischen Mittelalter und Neuzeit: Die Reihen Gratia und Mikrokosmos." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 34. 1/2 (1984): 171-73.

Joachim Heinzle, ed. *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit*. Bd. II Königstein: Athenäum, 1984. *Seminar* 23.2 (1987).

Elisabeth Lienert, ed. *Frau Tugendreich: Eine Prosaerzählung aus der Zeit Maximilians I. Edition und Untersuchungen*. Münchner Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 92. München/Zürich: Artemis, 1988. *Speculum* 65. 2 (1990): 454-56.

Eckehard Simon. *Der Türkenkalender (1454)* Attributed to Gutenberg and the Strasssbourg Lunation Tracts. Cambridge: The Medieval Academy of America, 1988. *The Journal of English and Germanic Philology* 89. 3 (1990): 352-53.

Articles in Reference Works

"Demonologies," *The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America*. Brian P. Levack, ed. Oxford: Oxford UP, 2013, 69-84

"Demonologies: Writing about Magic and Witchcraft," *Early Modern German Literature, 1350-1700*. Max Reinhard, ed. Rochester: Camden House, 2007: 761-779.

"Devil Books," *Encyclopedia of Witchcraft: The Western Tradition*, Richard Golden, ed. Santa Barbara, CA: ABC/Clio, 2006: Vol. 1, 274-5.

"Naturphilosophie" and "Die radikalen Reformer," *Die Literatur im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*. Ed. Werner Röske and Marina Münkler. München/Wien: Hanser, 2004, 130-139; 263-281.

"Hexenforschung." *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft*. Ed. Harald Fricke. Neubearbeitung von Georg Braungart, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar. Bd. II. Berlin: Walter de Gruyter, 2000, 44-46.

"Paracelsus." *The Oxford Encyclopedia of the Reformation*. Ed. Hans Hillerbrand. New York: Oxford UP, 1995.

"Paracelsus. 1493-1541." *German Writers of the Renaissance and Reformation, 1280-1580*. Ed. James Hardin and Max Reinhart. London: Layman, 1997.

Forthcoming

Various essays on 17th century topics.
Erasmus Francisci. *Acerra Exoticorum*.
Transcription and Commentary. Under Contract
Weidler Verlag, Berlin, 2022

Articles of General Interest

"Celebrating Two Million Volumes in Washington University's Olin Library: A Translation of Vives Interest by Thomas Morus (1609)." *Library Publications*, 1986.

"The Berlin Wall: An Experiment in Governing Gone Terribly Wrong." *Washington University Magazine Summer (1990)*: 32-3.