

Der entscheidende Augenblick der menschlichen Entwicklung ist immerwährend. Darum sind die revolutionären geistigen Bewegungen, welche alles Frühere für nichtig erklären, im Recht, denn es ist noch nichts geschehn. Franz Kafka, Aphorismen



- _____ march 1st, two-thousand and eight _____
- _____ 17th annual graduate student symposium _____
- _____ **images of development, development of images** _____
- _____ washington university in st louis, germanic languages & literatures _____

many warm thanks to kathy schallert, jennifer jodell, amanda barton & allen wang

the symposium committee is caroline muegge, magdalen stanley, leah chizek, patience graybill, mary legiere ,
norma chapple, corey twitchell, patrick brugh, anna leeper, sandra marcu, necia chronister, tracy graves & beau watkins

chris bailes, shane peterson, christy mccrory & lisa haegele provided additional assistance this weekend

image: eadweard muybridge, woman using skipping rope, 1887 (detail)

- 9.00 — refreshments in the dining room
9.20 — welcome, caroline muegge & professor stephan schindler

9.30 — panel one

————— "building bodies" nancy twilley, moderator —————

N. Chapple, V. Rust & S. Marcu —

Fashioning the Female Reader: Fashion, Literature and Advertisements in Der Bazar

This presentation offers an exploration of the emergence of women as consumers of luxury and novelty goods as represented by one women's magazine, *Der Bazar: Illustrierte Damen-Zeitung*, during the second half of the nineteenth century.

Jocelyn Smith — **Fantasy and Stories in Gabriele Reuter's Aus guter Familie**

This discussion of Gabriele Reuter's 1895 novel focuses on the use of fairytales and other fantasies in protagonist Agathe Heidlind's process of identity formation and elucidates their relation to Reuter's critique of nineteenth-century middle-class practices of child rearing.

Sandra Dinter — **Pubertätskonstruktionen und Sexualsymbolik in Eugenie Marlitts Blaubart**

Die Sexualmetaphorik Marlitts Novelle (1866) spiegelt klar die zeitgenössischen Konzeptionen weiblicher Pubertät und deren Tabuisierungen wider. Die einzelnen Motive dieser Metaphorik werden identifiziert und unter dem Heranziehen typischer Anstandsbücher im 19. Jahrhundert erläutert.

10.15 — questions & discussion

10.30 — brunch & coffee in the dining room

11.00 — panel two

————— "from a dark room" russell alt, moderator —————

Shane Peterson — **Nostalgic Vision: Reading and Narrating a 'Bilderbuch' in Raabe's Chronik der Sperlingsgasse**

This paper is bereft of illustrations, the narrator of Wilhelm Raabe's 1856 novel calls his project a *Bilder-, Märchen- and Traumbuch*. This paper will investigate the narrator's own ekphrastic writing process of making text out of what he sees.

Magdalen Stanley — **Composite Portraiture: Collapsing Photographic Identity between Science and Art**

This paper will examine the emergence of composite photography practice in the late nineteenth century and its reemergence in late twentieth century photographic production, with readings of Francis Galton's "The Jewish Type" (1885) and Thomas Ruff's "Other Portraits" (1993).

Johannes Schneider — **Gewaltloses Fotografieren trotz Blutmägen: Die Funktion von Bildunterschriften bei Max Goldt**

Dieser Vortrag will zeigen, wie in der Wechselwirkung der Pole Fotografie und „Caption“ das Dominanzverhalten der Medien „fotografisches Bild“ und Schrift in positiver Weise zusammenwirken können, wie auch ihre Opposition als „unterschiedliche Medien“ im konstruktiven Zusammenspiel aufgehoben wird, sich plötzlich fotografische Elemente im Text, textuelle Codierungen im Foto finden.

11.45 — questions & discussion

12.00 — refreshments in the dining room